stripweekblad losse nummers 90 cent — abonneeprijs 75 cent per nummer nr. 8



# een oude bekende





**Bestelbon**

Wilt u mij sturen:
.......... ex.
**Het Spookschip**
à f ..........
per eksemplaar.

Naam: ..........

Adres: ..........

Plaats: ..........

Handtekening ouders
.......... P

In gesloten envelop, zonder postzegel, sturen aan:
Amsterdam Boek B.V.,
Antwoordnummer 7154,
Amsterdam.




**Het Spookschip**

Daar is-ie weer. Roodbaard, schrik der zeven zeeën, met gloednieuwe, superspannende avonturen. Opnieuw zo'n sublieme strip-klassieker.
Prijs: 3,95
abonneeprijs: 3,45

Amsterdam Boek brengt een hele reeks spannende, amusante en leerzame boeken. Steeds voor een plezierige prijs. Je koopt ze in de boeken- en tijdschriftenwinkels, of aan de deur bij de bezorger van je blad



# PEP post

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad

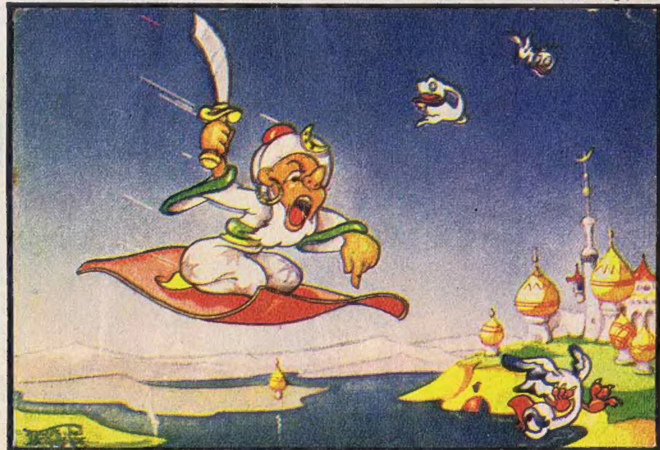


Nr. 8 - 22 februari 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40

## Uriah

Toen ik dat belachelijke artikel las over Uriah Heep, heb ik meteen naar de pen gegrepen. Het is gewoon te gek hoe je die groep afknapt. En ik spreek hier niet voor mij alleen, maar namens alle fans van progressieve muziek en Uriah Heep. Als je er toch geen kloot aan vindt, waarom bezit je dan vier elpees van ze? En wat die maffe hardrockfiguren betreft, iedereen heeft zijn eigen smaak. Maar ja, als jij die opgedoste smartlappen of een stelletje van die homo's (wel goed vindt), kun je je beter op dit gebied bezig houden. En niet over iets schrijven, waar je helemaal geen verstand van hebt. En je moet

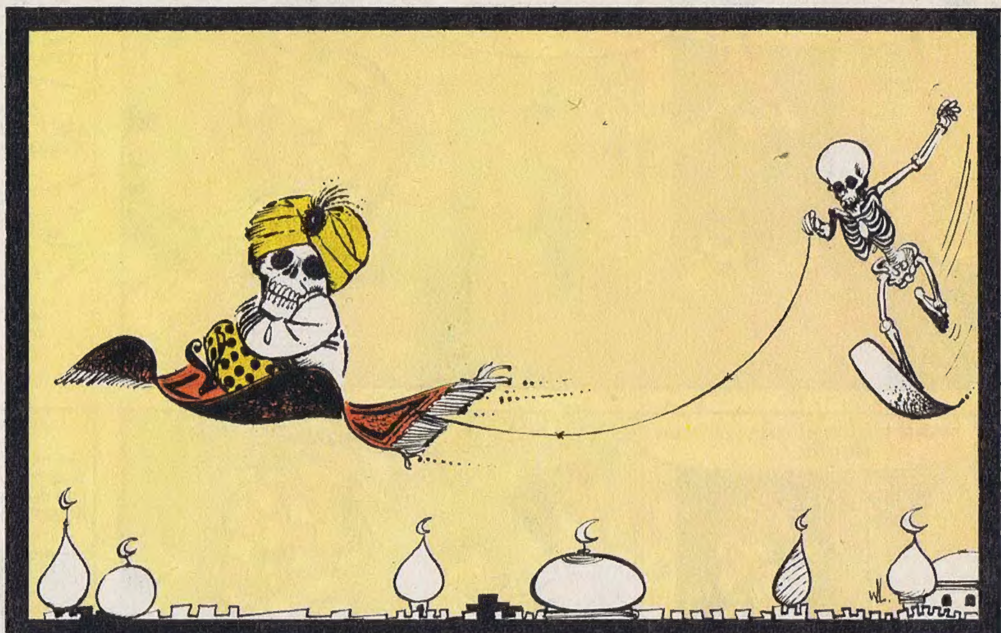


een artikel over een groep schrijven, en niet datgene wat jij mooi vindt. Je goede raad hebben we helemaal niet nodig.

**Henk Reintjes, Meeuwenhagen**

*Wil de heer De Rooij een afspraak met mij maken i.v.m. zijn salaris?! (mr. D. I. Recteur)*



*Loopt een vliegend tapijt op kerosine, op benzine of op wonderkracht? Als dat laatste het geval is, is te begrijpen waarom de olieproducerende landen ons minder „zwart goud" zijn gaan leveren: ze willen vliegende tapijten kwijt. Deze week begeven wij ons naar het Nabije Oosten, en maken een studie van kamelen (p. 18), woestijnen (p. 23) en brave kaliefen en boze grootvizieren (pp. 40-47; jaja, een complete Iznogoedh!). Wij zijn trouwens fel TEGEN een PEPloze zondag.*
*Pepita Petroleum*

## Stik

(alleen bedoeld voor Jan de Rooie) *Zie PEP 50.*

**Hengelo**

P.S.: J de R moet oppassen met wat-ie schrijft want dat kan gevolgen hebben!

*Ga je me kidnappen of zo? (Jan d. R.)*

## Heep

Ik heb nog nooit zo gelachen als toen ik in PEP 50 dat stuk van Uriah Heep – door Jan de Rooij – las. Prima, Jan. Ik ben het volkomen met je eens! Maar ik zou toch maar op mijn post letten als ik jou was, er zou wel eens een bombrief tussen kunnen zitten... Sterkte.

**Hans Vos, Uden**

*Niet doen, hoor. Ik zorg voor de post en niet Jan (Anneke v. W.)*

## Grootste stuntel (2)

(vervolg) Johnn Bakker, John van Haasteren, Henk 't Jong, Willy Lohmann zijn allemaal niet om te pruimen (maar nog altijd liever 'n verhaal van Baron van Tast dan één plaatje van Peter de Smet). Bovendien zijn die verhalen waar sommige tekenaars mee op de proppen komen, om te huilen. Ook hier staat Peter weer vooraan met zijn weergaloos flauwe Generaal. Maar die „nieuwlichters" durven ook wel: ik denk bijvoorbeeld even (brakend) aan J.K. Lankhorst: iedere zichzelf respecterende „tekenaar" laat het toch wel uit zijn hoofd om zo'n verhaal als „Met Blote Voeten in het Zand" (nr. 48) te gaan publiceren. Hetzelfde geldt dan voor R. v. d. Kroft (nr. 48) met „De Ware Smalfilmer". Ik vraag me af welke normen jullie aanleggen bij 't beoordelen van deze produkten. Het zal allemaal wel zuiver commercieel zijn. De drie tekenaars van Nederlandse bodem die wel goed zijn, zijn H. G. Kresse (groots), Daan Jippes en Fred Julsing; voor hen niets dan lof. Gegroet. De buitenlanders komen ook nog aan de beurt.

**Luc Smeets, Baarlo**

*Aiaiaiai... (de buitenlanders). Pffff (de binnenlanders).*

## Het zwerk

Het zwerk boven het hoofd van de heer J. van Erp verduistert zich; wie acht deze zichzelf, dat hij ongepaste kritiek te uiten durft ten aanzien van de monumentale levenswandel van een heer van stand, die tot nu toe onopvallend zijn sterk verkleinde weg ging, doch aan wie ten laatste eindelijk recht is gedaan, denkt deze Van Erp dan alleen maar aan zichzelf?? Neen, hij heeft het lelijk verbroddeld, als u begrijpt wat ik bedoel.

**H. v.d. V. te B.**

*Ik vind nog steeds, dat zó groot en zó duur geen nut heb. (Jan van E.)*

## Film

In Pep 48 stonden artikels over filmen en toen vroeg Jan de Rooij of wanneer je deze rubriek voortgezet wilde hebben, dat wilde schrijven. Nou, ik zou het erg op prijs stellen als deze rubriek inderdaad voortgezet wordt. En in Pep 51 vroeg een lezer of Red Dust in Pep kwam. Hij is niet de enige die het vraagt. Ik zou Dust ook graag in Pep zien. P.S. Kunnen de Peanuts in kleur, en wanneer komen Blake en Mortimer terug?

**Hugo Passchier, Dordrecht**

*Op Blake en Mortimer zul je nog wel eventjes moeten wachten.*

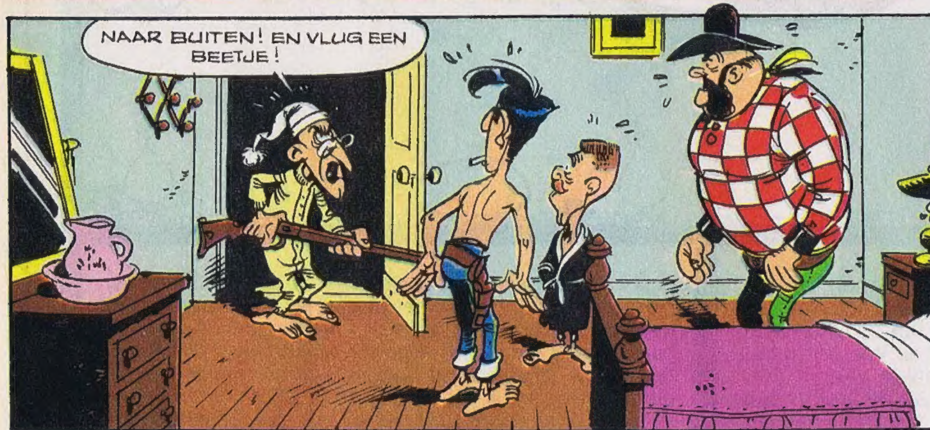
*De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten*

**Abonnementsopgaven:** Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby.  **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,– verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

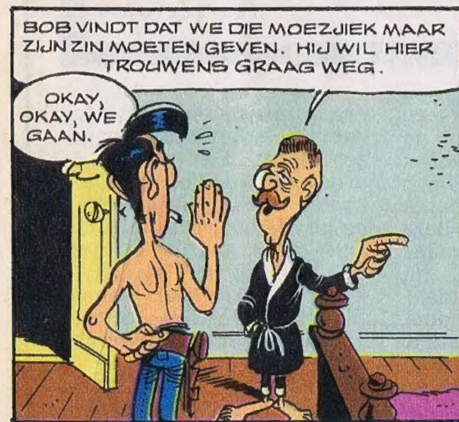
# LUCKY LUKE


WAT IS ER AAN DE HAND?
ZIJNE HOOGHEID KREEG EEN IDEE!


HIJ ZOU GRAAG EEN OORLOG MET DE INDIANEN MEEMAKEN. DAARNA WIL HIJ NAAR WASHINGTON TERUGGAAN OM HET VERDRAG TE TEKENEN.
OORLOG MET DE INDIANEN? MAAR, KOLONEL...


NAAR BUITEN! EN VLUG EEN BEETJE!


MAAR IK HAD U GEZEGD DAT WE MORGEN...
NIETS MORGEN! MAAK DAT JE WEGKOMT! OF MOET IK GEWELD GEBRUIKEN?...
35A


BOB VINDT DAT WE DIE MOEZJIEK MAAR ZIJN ZIN MOETEN GEVEN. HIJ WIL HIER TROUWENS GRAAG WEG.
OKAY, OKAY, WE GAAN.


WAT IS ER NU WEER MR. WARRINGELMER?

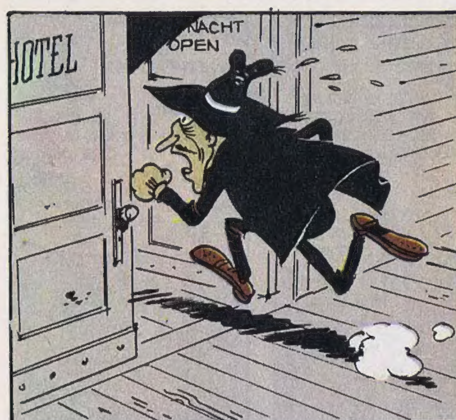

ZE HEBBEN U VOOR HET LAATST LASTIG GEVALLEN, MRS. DEBLYTH. U KUNT RUSTIG GAAN SLAPEN.

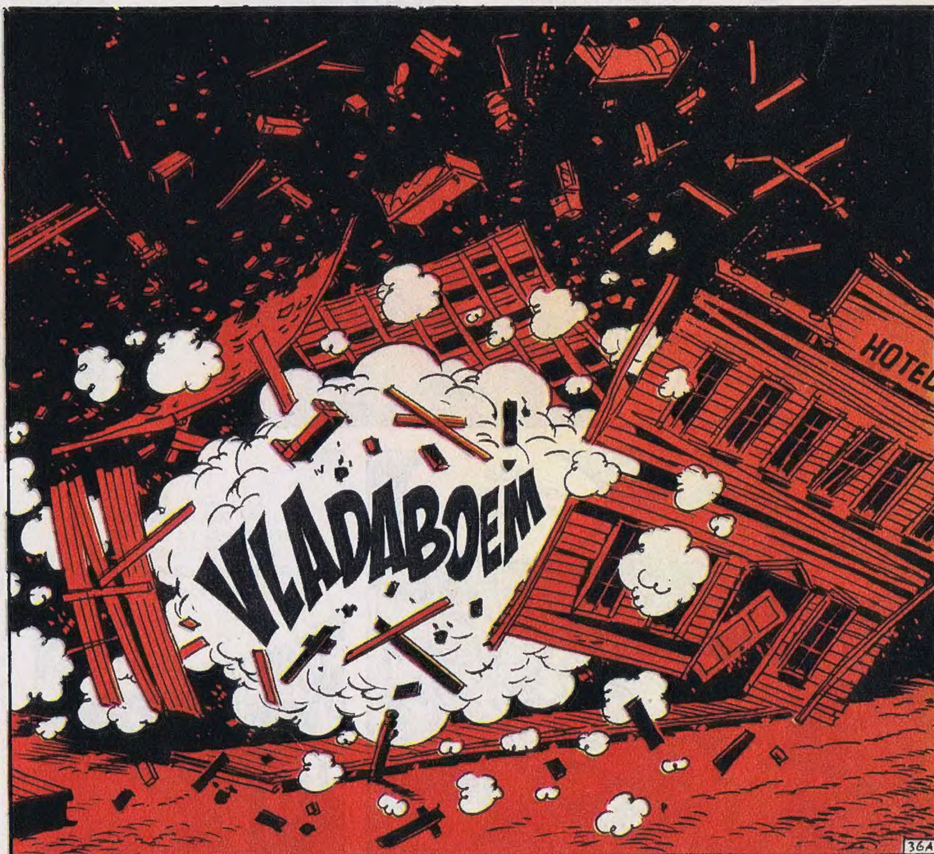

HOTEL
LATEN WE VLUG ONZE PAARDEN GAAN HALEN.
?!!!??
WOLSEY
Unshrinkable
UNDERWEAR
SHRUNKEN
35B

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

# de grootvorst







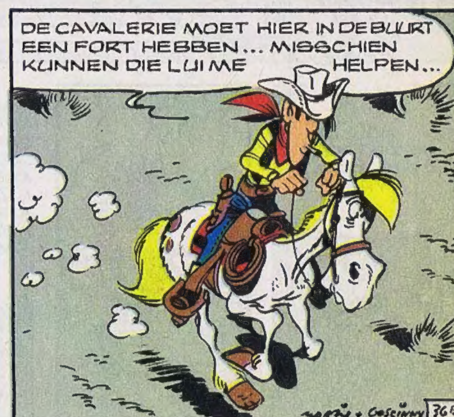






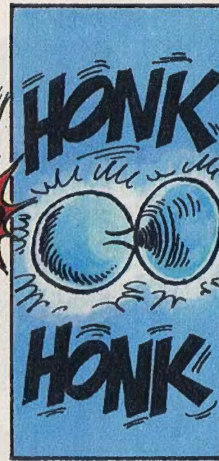
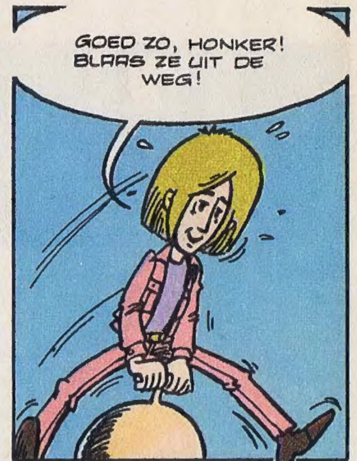







WORDT VERVOLGD

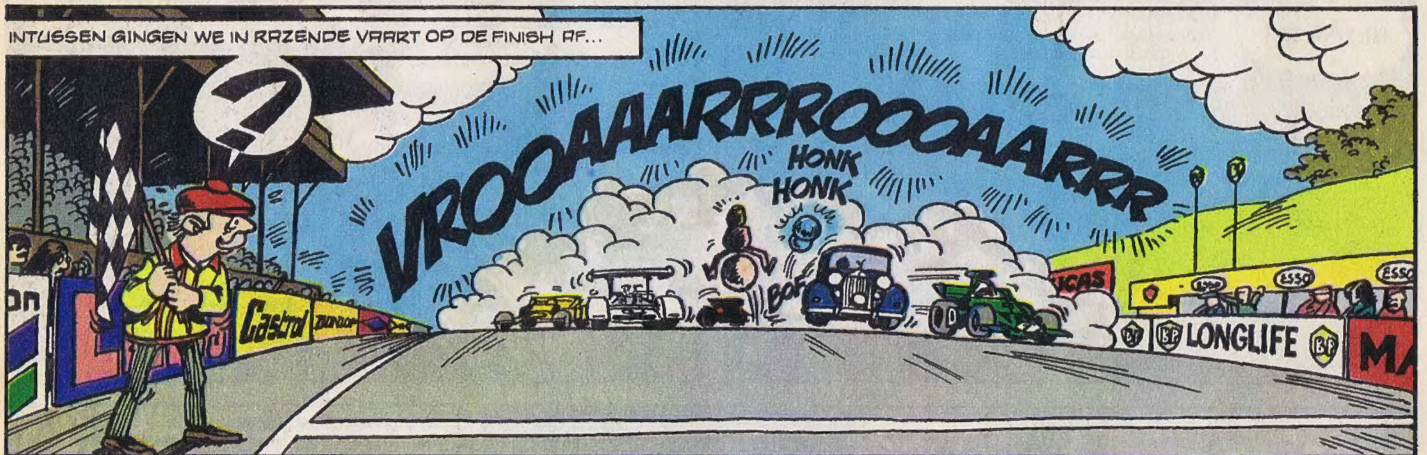
# Titus

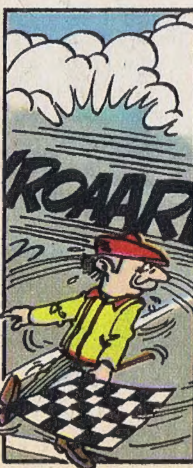

ZO KOM IK NOOIT BIJ DUMDUM. HOE KOM IK AL DIE WAGENS VOORBIJ? WACHT EENS!
VVROOAAR
VRRROOAAAR

PLOP
HONK
HONK

GOED ZO, HONKER! BLAAS ZE UIT DE WEG!

WAT KRIJGEN WE NOU?
NOG SNELLER VERKEER?
VRROOAAARRR
HONK HONK
VROEM
VROEM
VROEM
LUCAS

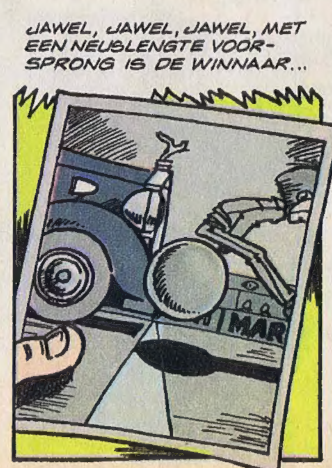
OH, OH, NOU GAAN ZE NOG TOETEREN OOK EN IK BEN AL ZO NERVEUS! OPDELIJK GEBEUREN ER ONGELUKKEN!
HONK HONK

INTUSSEN...
'T IS HIER WEL EEN GROTE VERKEERSWEG; HOPELIJK IS HET NIET TE DRUK!
HAHA!
MIJN ONTBIJT!

HEE, WEGPIRAAT!
DIE JONGELUI VAN TEGENWOORDIG OOK...
HOHO!
HOU OP, IK HEB TOCH AL EEN LEGE MAAG...
VROAARRR
31 A

INTUSSEN GINGEN WE IN RAZENDE VAART OP DE FINISH AF...
VROOAAARRROOOAARRR
HONK HONK
Castrol
ESSO
LONGLIFE

NOU JA, JE ZIET WEL MEER NIEUWE TYPEN...
HONK HONK

ROAAR

DAT WAS DAN DE ONTZETTEND SPANNENDE FINISH VAN DE FORMULE 1 RACE! DE WINNAARS LAGEN ZO GELIJK AAN KOP DAT HET WEL EEN FOTO-FINISH ZAL WORDEN...

EN JA, DAAR KOMT DE FOTOGRAAF NAAR EEN VAN DE OFFICIALS RENNEN...

JAWEL, JAWEL, JAWEL, MET EEN NEUSLENGTE VOORSPRONG IS DE WINNAAR...

JA, WIE IS DIE JONGEMAN, WEL, DE JONGEMAN OP DE BAL, ZULLEN WE MAAR ZEGGEN!
31 B

DOOR:
HENK 'T JONG
KLEUR:
ADRIE VAN MIDDELKOOP

# de goudpaniek


































WORDT VERVOLGD

# Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN
























# de onzichtbare piraat









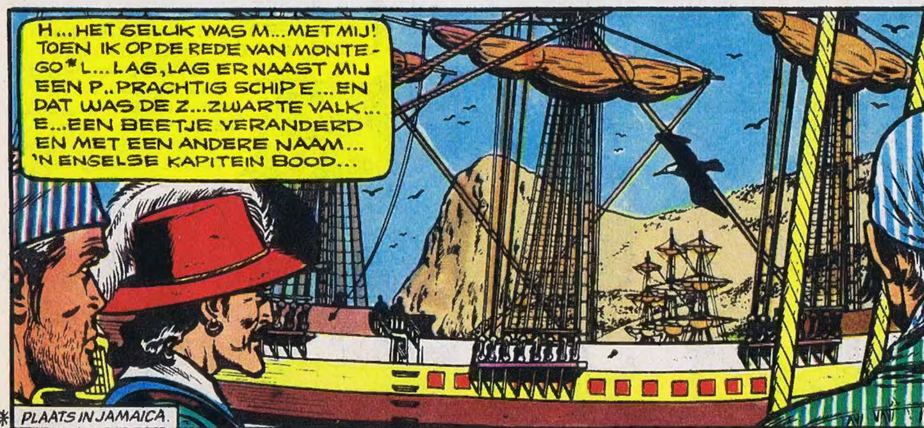





















# Roodbaard


ZONDER WANTROUWEN H...HEEFT DE BEMANNING DE WIJN GEDRONKEN...Z...ZE DACHTEN DAT HET 'N ATTENTIE WAS...
ELLENDELING!..


D..DAARNA MIDDEN IN DE NACHT...BEN IK MET MIJN MANNEN AAN BOORD VAN DE BARRACUDA GEGAAN...H...HET WAS NIET MOEILIJK WANT BIJNA DE HELE BEMANNING WAS AL UITGESCHAKELD..BINNEN KORTE TIJD HAD IK M'N NIEUWE SCHIP!


M...MAAR V...VOORDAT IK ME ONTDEED VAN DE ENGELSE KAPITEIN.. HEB IK HEM AAN DE TAND GEVOELD...HIJ HAD HET SCHIP KORT TE VOREN GEKOCHT I...I...IN...

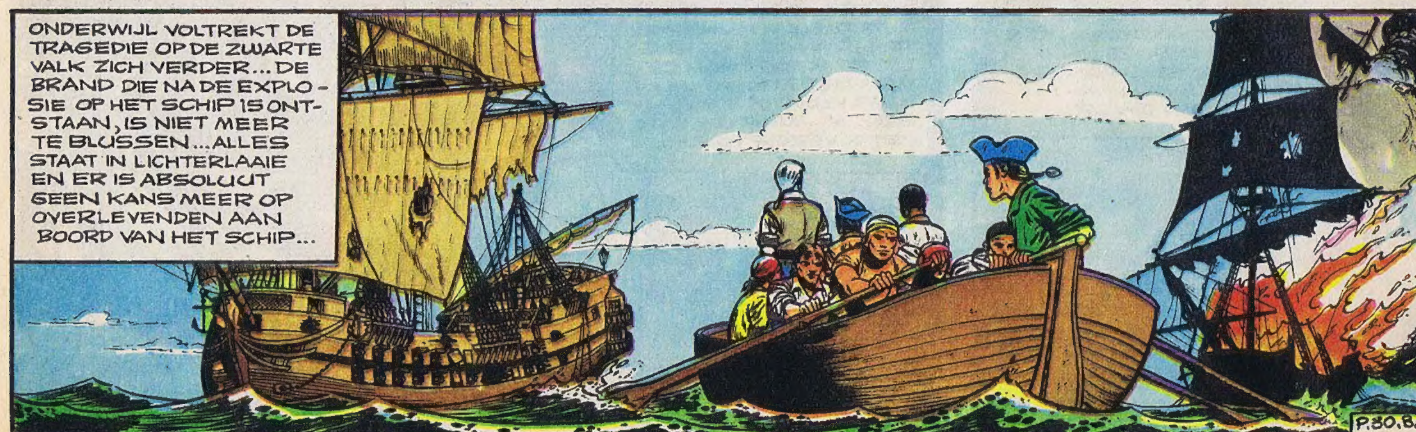

ALLE BOKKEPOTEN!...HIJ IS AAN 'T EIND VAN Z'N KRACHTEN...WAAR?! PROBEER HET TE VERTELLEN WAAR? IN GODSNAAM, WAAR?!
I... I...IN...


DOOD!...NOU WETEN WE NOG NIKS, VERDOMME!...
HIJ WILDE ONS IETS LATEN ZIEN, JONGEN...HIJ P'OBEE'DE IETS UIT Z'N ZAK TE HALEN...LATEN WE KIJKEN...
P.30.A


?!?!..EEN WATERDICHT ETUI...DIE WILDE ALVAREZ PAKKEN... ER ZITTEN PAPIEREN IN!...


EEN CONTRACT OVER DE VERDELING VAN DE BUIT...ZIJN TESTAMENT...DE BOEKANIERSWET...EN OH...PAPIEREN VAN 'T SCHIP!...
DE HAAI?! DAT IS DE ZWA'TE VALK!


ALVAREZ HEEFT DAT NATUURLIJK GESTOLEN VAN DE ENGELSMAN OM DE VERKOPER VAN DE ZWARTE VALK NOG 'N KEER TE KUNNEN CHANTEREN ALS HIJ HEM VOND...VLUG BABA, OP WEG!...


ONDERWIJL VOLTREKT DE TRAGEDIE OP DE ZWARTE VALK ZICH VERDER...DE BRAND DIE NA DE EXPLOSIE OP HET SCHIP IS ONTSTAAN, IS NIET MEER TE BLUSSEN...ALLES STAAT IN LICHTERLAAIE EN ER IS ABSOLUUT GEEN KANS MEER OP OVERLEVENDEN AAN BOORD VAN HET SCHIP...
P.30.B.

# de onzichtbare piraat























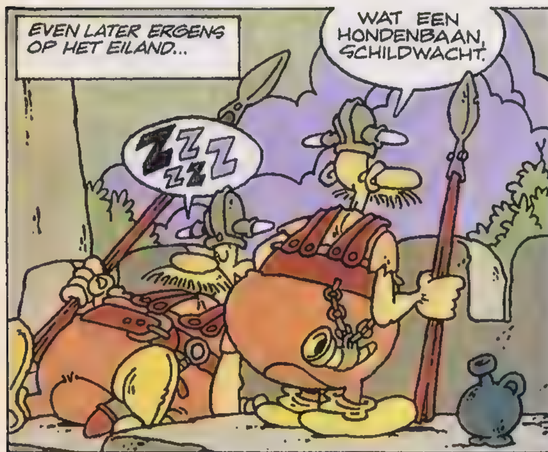







WORDT VERVOLGD

# JORIS P.K.


EVEN LATER ERGENS OP HET EILAND...
WAT EEN HONDENBAAN, SCHILDWACHT.
ZZZZZ


NET OF ER NOOIT IEMAND KOMT.


DAT KAN TOCH NIET!

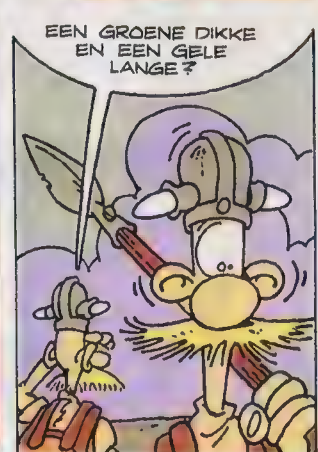

WORD EENS WAKKER, COLLEGA, IK MOET EVENTJES WEG.
UH.


?!

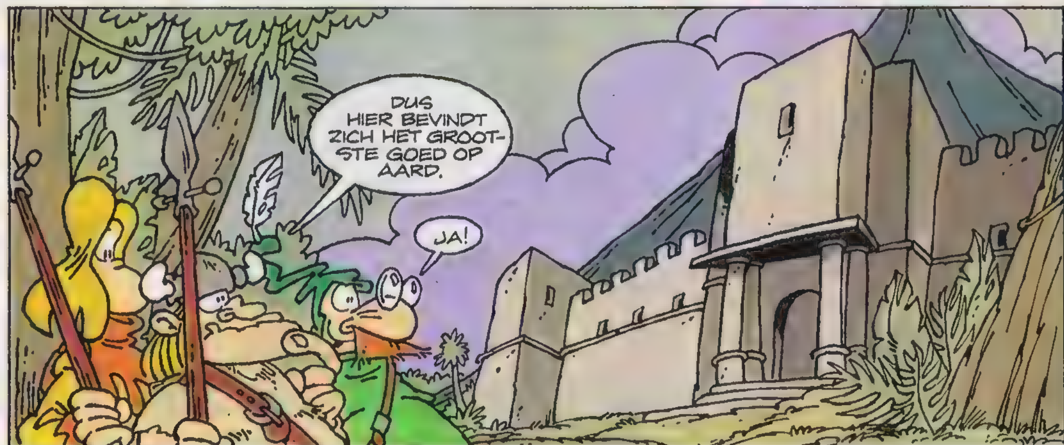

HET IS ER NOG STEEDS, IK BEN ZIEK!


IK ZIE DINGEN DIE ER NIET ZIJN. IK MOET NAAR DE DOKTER.
O JA?


?
JA, STEL JE VOOR, HA, HA! ZIE IK DAAR INEENS HET GODDELIJK PROFIEL LOPEN MET NOG TWEE KERELS.


EEN GROENE DIKKE EN EEN GELE LANGE?


WE ZIJN OF ALLETWEE ZIEK OF DAT IS HET ECHTE GODDELIJK PROFIEL!


DUS HIER BEVINDT ZICH HET GROOTSTE GOED OP AARD.
JA!


DAT MOET IK ZIEN!


GOEIE DAG! IK BEN HET GODDELIJK PROFIEL EN IK KOM HET GROOTSTE GOED OP AARD EVENTJES HALEN.
HIJ PRAAT, HIJ PRAAT ECHT!


IK WIL OOK WEL VOOR JE ZINGEN HOOR, ALS JE DAT LEUKER VINDT.
HET GODDELIJK PROFIEL IS GEKOMEN!
33

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

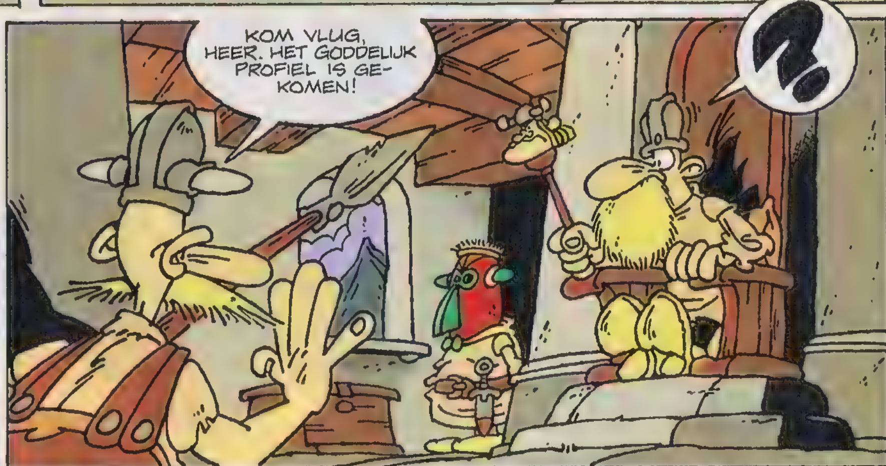
# goddelijk profiel

























WORDT VERVOLGD

# SUZI QUATRO



*Foto's: Frans Verpoorten*

*Tekst: Jan de Rooij*



Vrouwen die popmuziek maken, zijn bij mij meestal aan het verkeerde adres. In de eerste plaats zit hem dat in de teksten die vrijwel nooit bij mij overkomen. Dit zal wel te maken hebben met het feit dat vrouwen een ander gevoelsleven hebben dan mannen. De teksten doen me te vaak denken aan meisjespoëzie vol kalverliefde. Maar ook van die overgeëngageerde juffrouwen als een Joan Baez en een Judy Collins kan ik doodmoe worden. Nee, geef mij dan maar Suzi Quatro. Niet dat haar muziek nou zo uitzonderlijk goed is. Het is vooral de overstelpende energie die van haar platen afstraalt die me bevalt. Vooral bij de jonge tieners, die van twaalf tot zestien jaar, doet Suzi Quatro het goed. De ouderen moeten niets van dit soort muziek hebben. Die verafschuwen de Sweet, de Osmonds en een Suzie Quatro omdat ze zogenaamde „commerciële" muziek maken. Alsof de Stones, om maar wat te noemen, dat niet doen. In de teeny-boppermuziek is vaak heel wat meer leven te vinden dan in de officiëlere pop die steeds meer een elitair karakter krijgt. De jongens van de gevestigde groepen vergeten maar al te gauw het wezenskenmerk van de pop (= populair). De positie van de huidige teenyboppermuziek zou je kunnen vergelijken met de positie van de pop van de vroege zestiger jaren, die verguisd werd door de oudere generatie die het hield bij Nederlands repertoire of jazz.

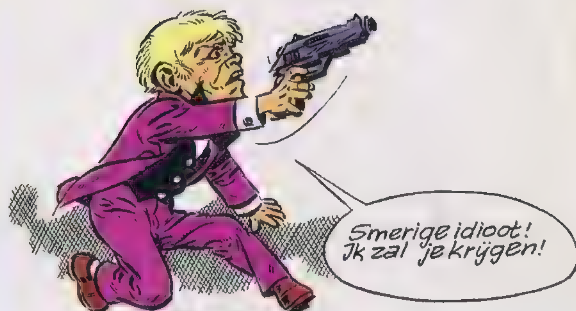
Wat me niet bevalt aan de nieuwe groepen is hun uiterlijk. Vooral de Osmonds hebben vaak afschuwelijke pakjes aan. Toch mocht hun Crazy Horses er best wezen. En dat geldt ook voor de Sweet die ondanks de glitter steeds betere platen gaan maken. Vooral Hellraiser, Blockbuster en Ballroom Blitz waren puike singles. Maar laat ik het nu eens over Suzi Quatro hebben, want ik ben weer behoorlijk aan het doordraven.

Suzi Quatro is een soort vrouwelijke Gary Glitter. Een type waar bepaalde mannen voor warm lopen. Als je haar ontmoet, weet je niet wat je ziet. Dat ze niet al te groot is, wist je. Maar dat ze net boven de 1.50 meter uitsteekt, daar kijk je toch wel even van op. Het afgelopen jaar heeft Suzi drie singles in de hitparade gehad, resp. Can the Can, 48 Crash en Daytona Demon. Vooral haar Can the Can heeft het goed gedaan. Van dit nummer dat op de eerste plaats van de Engelse hitparade stond, zijn inmiddels 100.000-en singles verkocht. Een bepaald gedeelte van Can the Can lijkt erg op Gary Glitter's Rock and Roll Part Two. Let maar eens goed op. Volgens componist Nicky Chin is dit louter toeval.

Suzi Quatro komt uit een nogal muzikale familie. Haar vader had jarenlang een jazzband in Detroit. Toen Suzi acht was, onderbrak ze op de meest ongelegen momenten de repetities van de band door op de bongo's te gaan rammen. In arren moede nam pa Quatro haar toen maar in het orkest op. Bij het publiek sloeg dat als een bom in. Zo'n klein meisje werkt nu eenmaal altijd vertederend. Op haar veertiende ging ze onder de naam Suzi Soul als danseres bij de TV in Detroit werken. Trouwens, de showbiz zit in de familie. Ma Quatro acteert voor reclamespots, twee van Suzi's zusjes, Patti en Nancy, hebben een meisjesrockgroep, broerlief stond verleden jaar in de Amerikaanse hitlijsten met een single en van zus Arlene is onlangs een boek over de showbusiness verschenen. Nadat Suzi een jaar gedanst had, vormde ze haar eigen band, Suzi Soul & The Pleasure Seekers. De groep trad overal in de States op en crosste ook nog door Zuid-Oost Azië als een soort mobiele welzijnszorg. Pas twee jaar geleden werd de nu 23-jarige Suzi Quatro door producer Mickie Most (de man achter Donovan en Jeff Beck) ontdekt. Hij bood haar aan naar Engeland te komen waar hij aan haar muziek en haar act wilde schaven. Het resultaat ken je. Momenteel is er één langspeler van Suzi te koop. Wie hem nog niet in huis heeft, doet er beslist niet onverstandig aan wanneer hij deze plaat aanschaft. Er valt aardig wat lol aan te beleven. Haal er je buren het bloed mee onder de nagels vandaan.

# LUC ORIENT


AUWW!
NNNJ...NG


Smerige idioot! Jk zal je krijgen!


WWWOONNGGG


BANG
STERF!


AAAAH!


LUC, PAS OP!

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

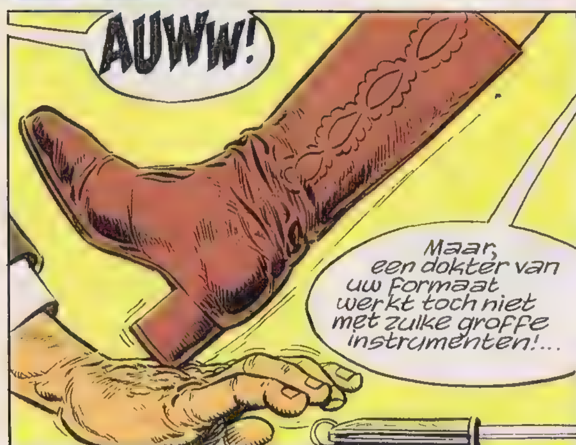
# de super-generatie





















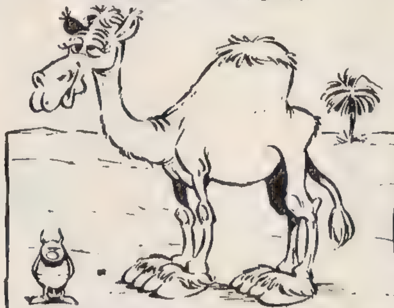



WORDT VERVOLGD

# WAANZIN, WAANZUIT




DE KAMEEL IS ONGEVEER IN DEZELFDE TIJD GESCHAPEN ALS DE CINEMATOGRAAF VAN DE GEBROEDERS LUMIÈRE. VOOR DIE TIJD WAREN ER ALLEEN NOG MAAR DROMEDARISSEN. DIE HEBBEN EEN BULT.



HOE RAAR HET OOK KLINKT, OOSTERLINGEN HEBBEN ALTIJD EEN GROTE BELANGSTELLING VOOR WESTERNS GEHAD. ZIEHIER EEN BEKENDE TRUC VAN LUCKY LUKE:




HIERDOOR ONTSTOND DE KAMEEL: JE KUNT IMMERS BETER TUSSEN TWEE ZACHTE BULTEN IN VALLEN, DAN BOVENOP EEN BULT. EEN TREFFEND VOORBEELD VAN DE INVLOED VAN DE FILM OP DAARVOOR ONTVANKELIJKE ZIELEN!




TUSSEN HAAKJES: OP ZEKERE DAG REED ISAAC NEWTON OP ZIJN DROMEDARIS DOOR BAGDAD, TOEN OPEENS...




MÉÉR HAD DEZE GROTE GELEERDE NIET NODIG OM ZIJN BEFAAMD GEWORDEN WET VAN DE OPENBARE DRONKENSCHAP AF TE LEIDEN!










DE KAMEEL IS EEN VAN DE WEINIGE DIEREN, DIE OP ZIJN HURKEN KAN GAAN ZITTEN.




ALS MEN EEN STUDIE MAAKT VAN DE MANIER WAAROP EEN KAMEEL VANUIT HURKZIT TOT STAND KOMT (IK LIJK TURNREPORTER KLAAS BOOT WEL...) BEGRIJPT MEN, HOE DIT DIER AAN ZIJN BIJNAAM "SCHIP VAN DE WOESTIJN" KOMT.







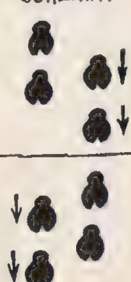
DE POTEN VAN DE KAMEEL ZIJN OP WONDERBAARLIJKE WIJZE AANGEPAST AAN HET LOPEN DOOR WARM ZAND, WOESTIJNZAND. JA, JA! DE KAMEEL IS WAARLIJK "HET SCHIP VAN DE WOESTIJN"!



WANNEER EEN KAMEEL LOOPT, VERPLAATST HIJ TEGELIJKERTIJD BEIDE POTEN AAN DEZELFDE KANT. IN VAKJARGON NOEMT MEN DIT "TELGANG".



VERKLAREND SCHEMA:

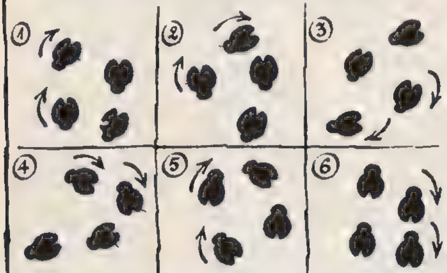







TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

# de kameel












DA'S NOGAL SIMPEL. HIJ VERBRUIKT AL HET WATER DAT HIJ IN ZIJN LICHAAM HEEFT. DAT HEET MET EEN MOEILIJK WOORD "DEHYDREREN." DAT GAAT ALS VOLGT IN ZIJN WERK:











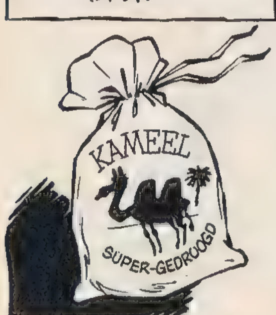








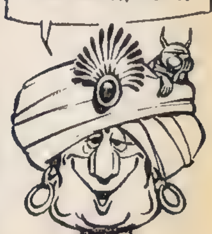


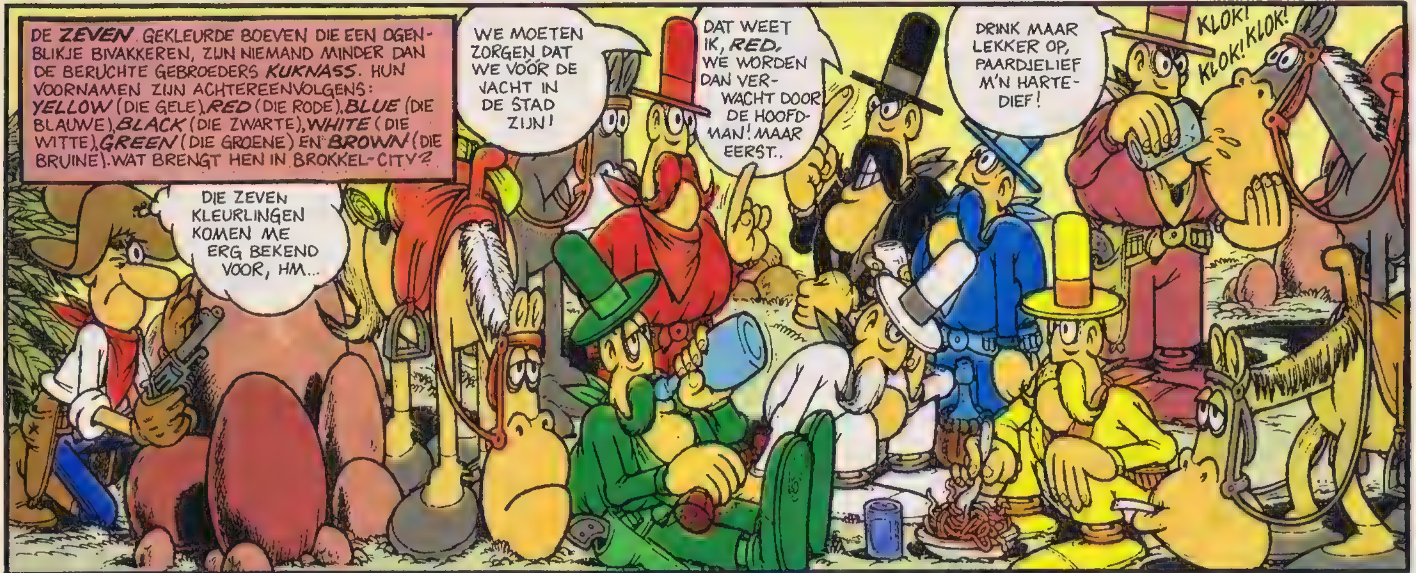






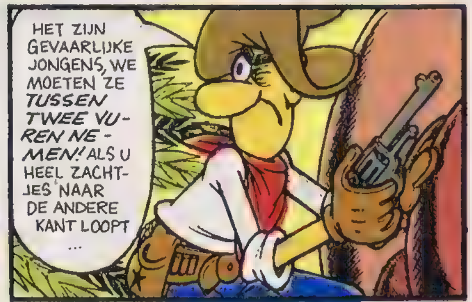
# COCCO BILL IN BROKKEL-CITY

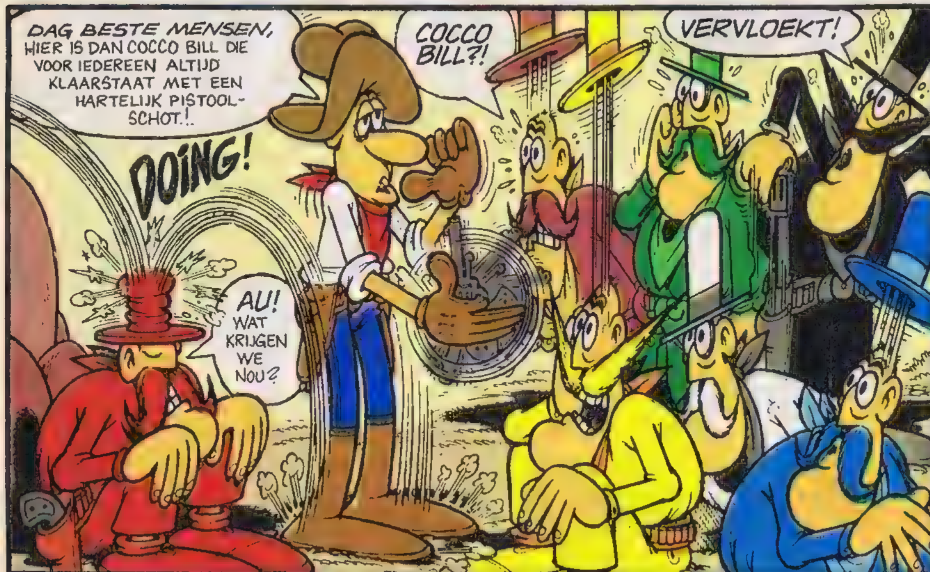


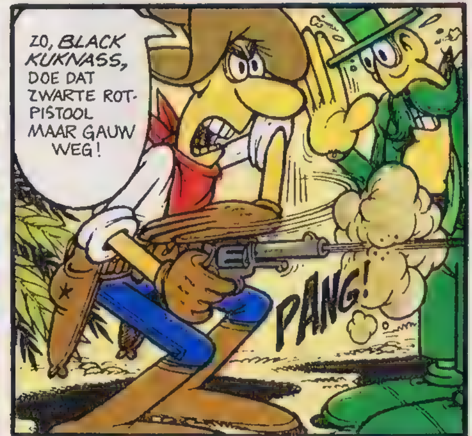


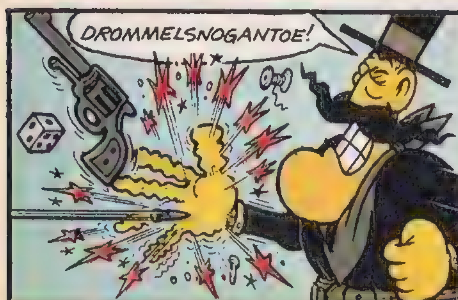






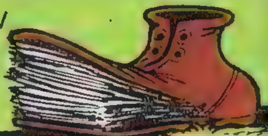




DOOR:

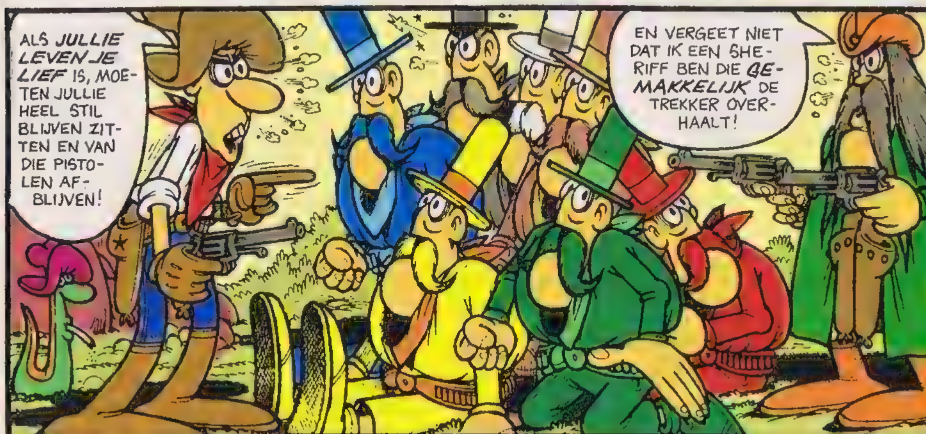
# JACOVITTI

VERTALING:
ANNEKE VAN WISSEN
M.M.V. INEZ VISSER











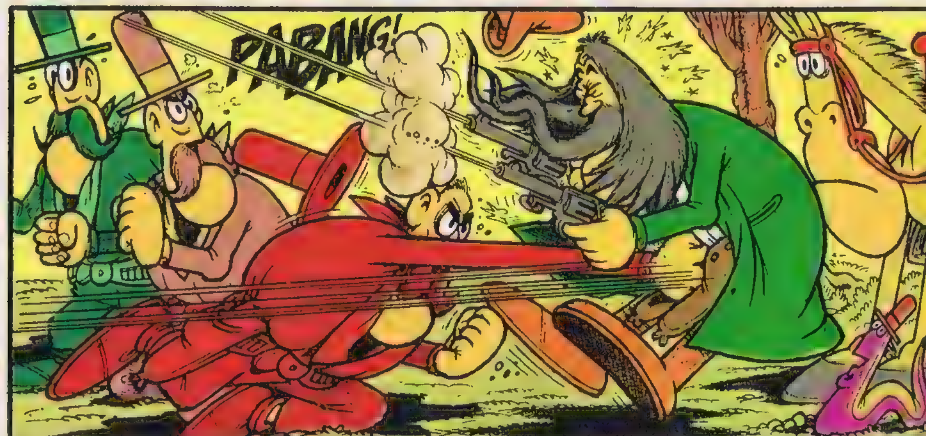


















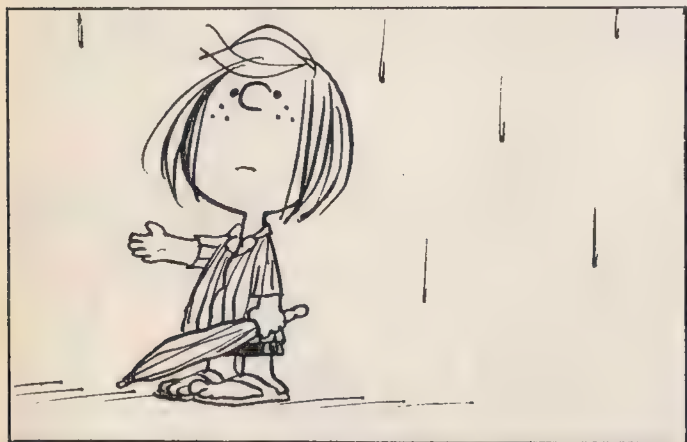




WORDT VERVOLGD

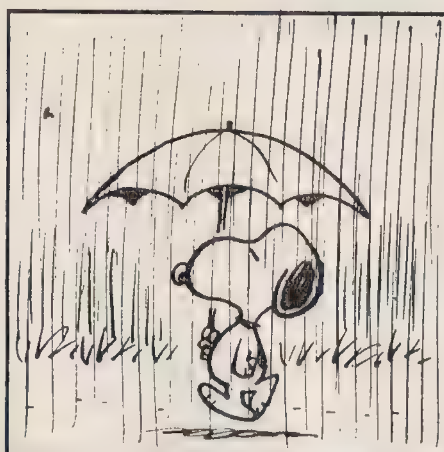
# PEANUTS

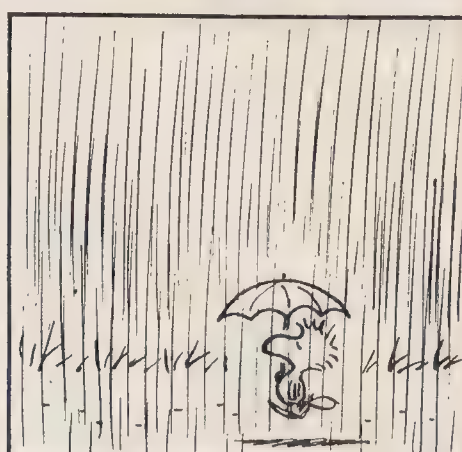
DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN



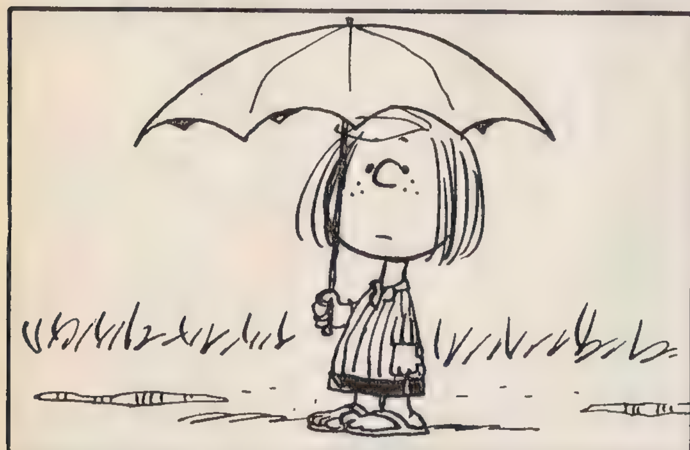


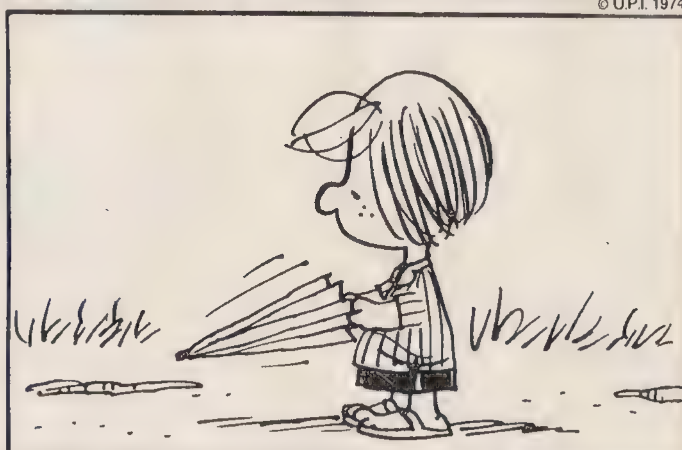






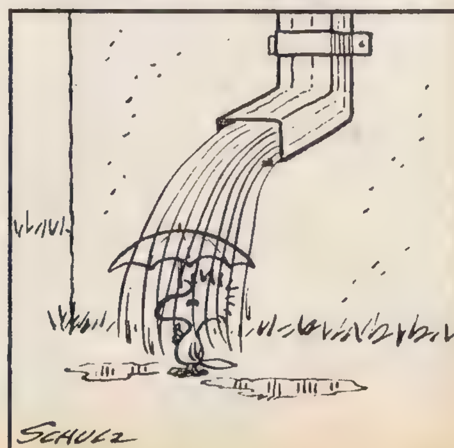








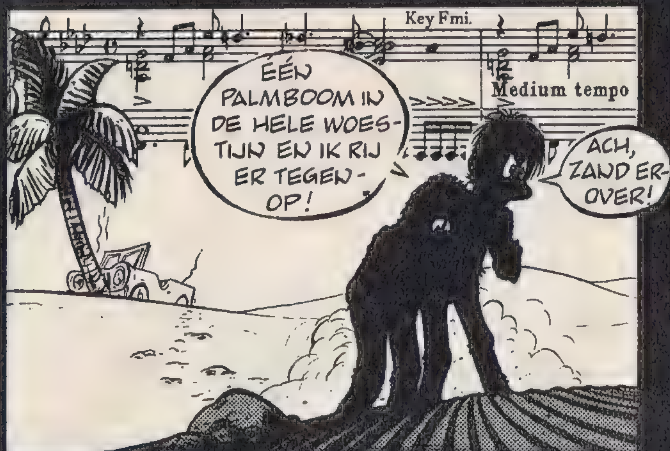


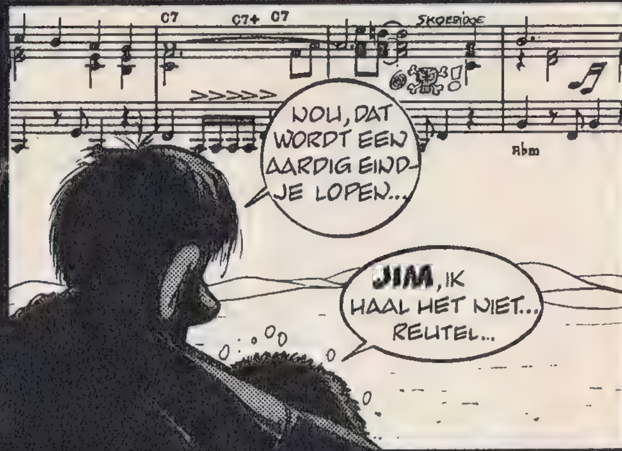


# FILMMUZIEK

DOOR: WILBERT PLIJNAAR



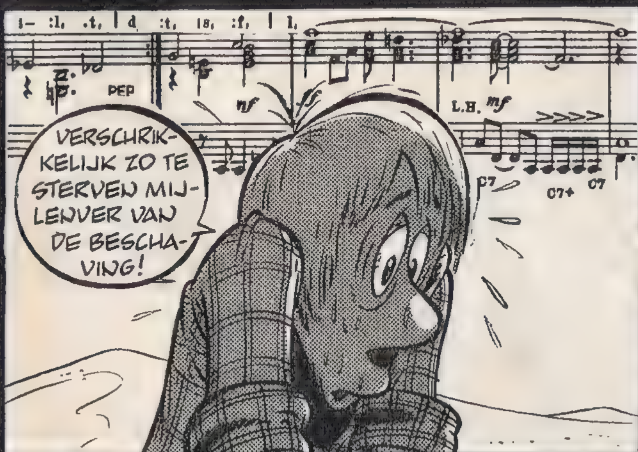



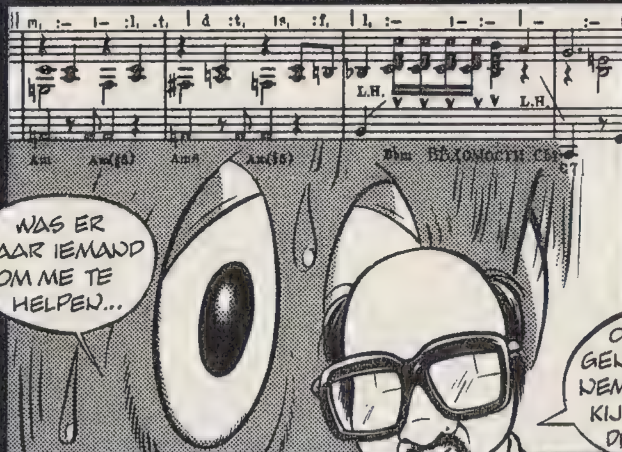



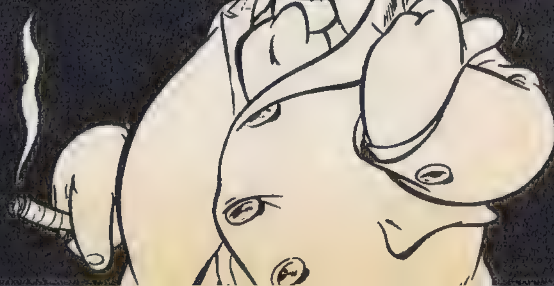







TUUT POMPOM.. TRALA!
DIEDELDOM SKOEBI
AAAAAARG... WATER!





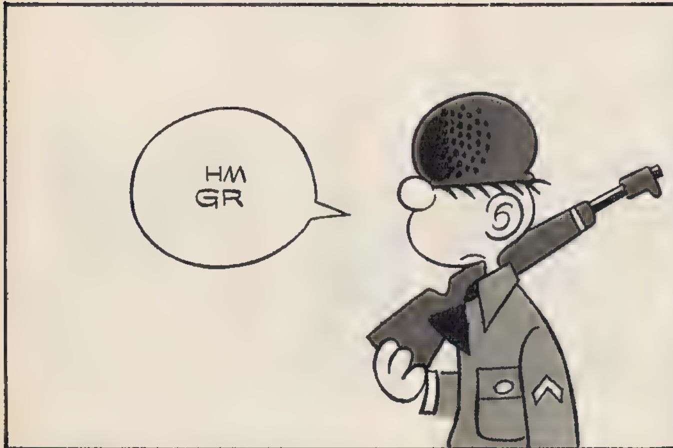

# Originele tropische sieraden voor de ware liefhebbers van Bounty!

Van de verre eilanden Guam en Rarotonga haalde Bounty voor u deze leuke, exotische sieraden. Voor om uw hals of pols.
Als de mannen van het eiland Guam in de Stille Zuidzee een haai gevangen hebben, gebruiken ze een haaietand voor een halsketting. Iedereen kan dan zien, dat ze hun moed en kracht met deze koning van de zee hebben gemeten.
De Maori-vrouwen van de Cook-Islands, waartoe Rarotonga behoort, maken maar één ketting per dag. Deze vruchtbaarheidsketting is het symbool van opperste vrouwelijkheid.
**Deze kettingen kunt u nu gratis van Bounty krijgen.** Stuur 3 Bounty wikkels of 1 wikkel van een familie-verpakking in een gesloten, goed gefrankeerde envelop aan **Bounty, postbus 2006, Eindhoven.** Doe er een gewoon velletje papier bij met daarop naam en adres en vermeld welke ketting u wenst. Sluitingsdatum voor het inzenden van wikkels is 31 mei 1974.

**BOUNTY** tropische verrassing in Hollandse chocolade

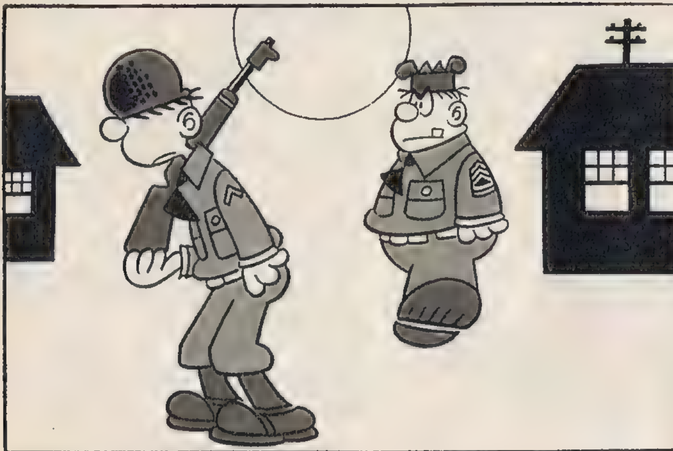
# Flippie Flink

DOOR MORT WALKER
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN



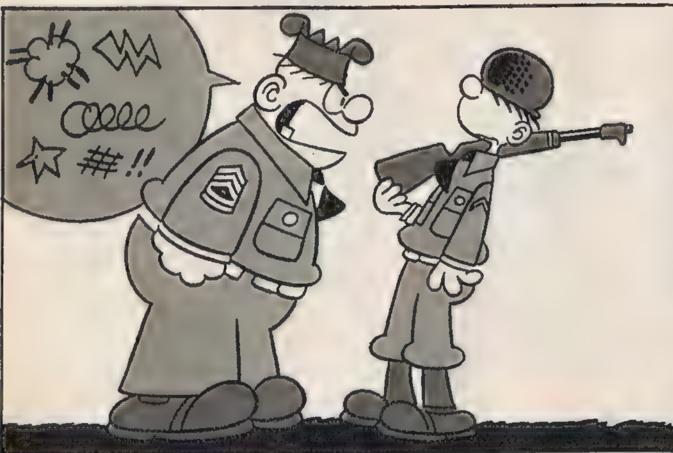


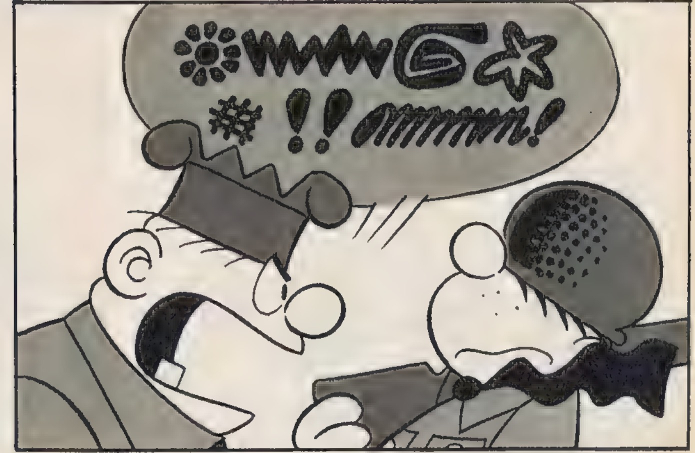












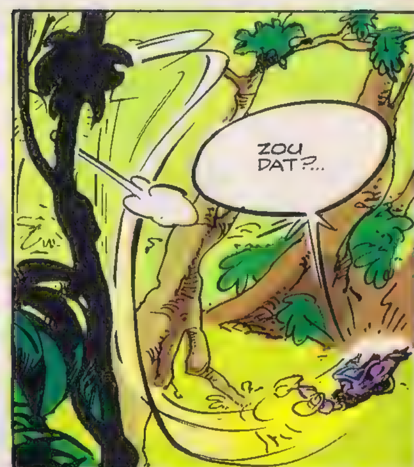
# BLOOK



GRAOARMJAM!
ZZZZZZ!




?
BROAAAOOR!

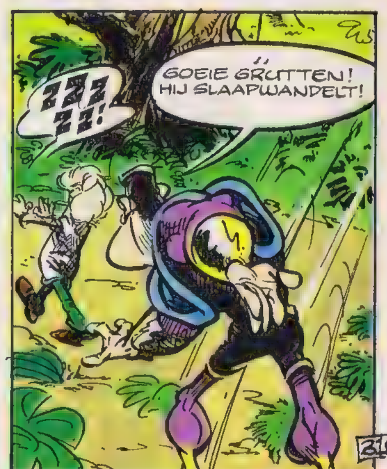
ZOU DAT?...




PA!!!
WRAOOAOOR!!



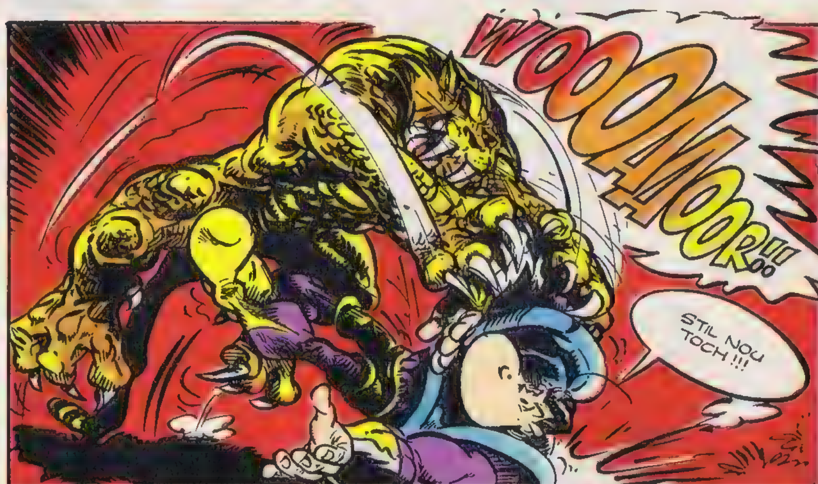

ZZZZZ!
ROAOOOR!!

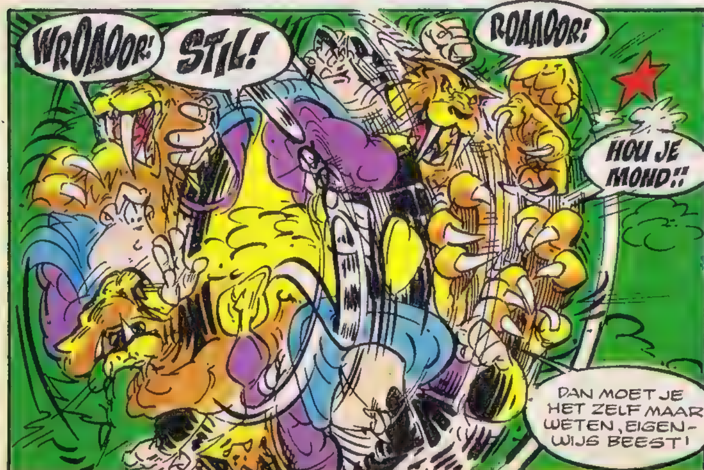
ZZZZZ!
GOEIE GRUTTEN! HIJ SLAAPWANDELT!



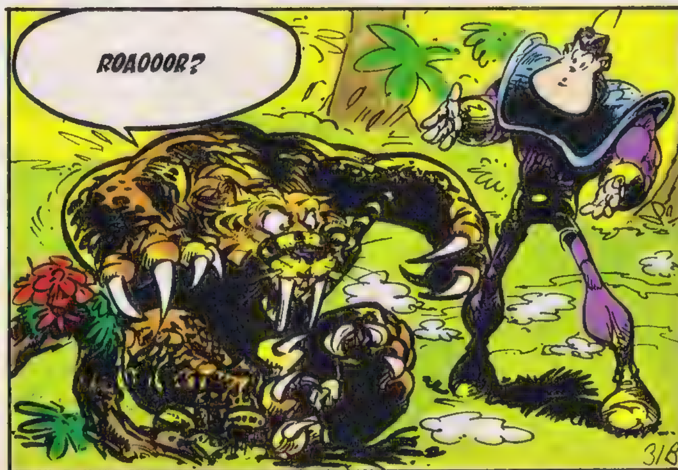

WROAAOOR!!
SSSSST! JE MAG SLAAP-WANDELAARS NIET WEKKEN! DAT IS GEVAARLIJK!

WOOOAAOOR!!
STIL NOU TOCH!!!

WROAOOR!
STIL!
ROAAOOR!
HOU JE MOND!!
DAN MOET JE HET ZELF MAAR WETEN, EIGEN-WIJS BEEST!

ROAOOOR?

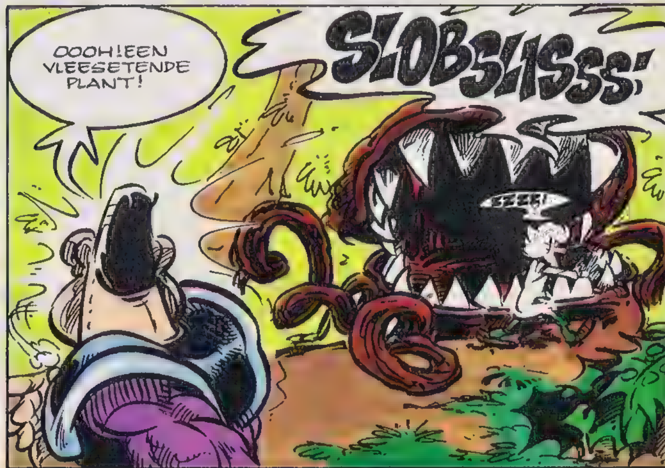
TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

# de ruimtepiraten



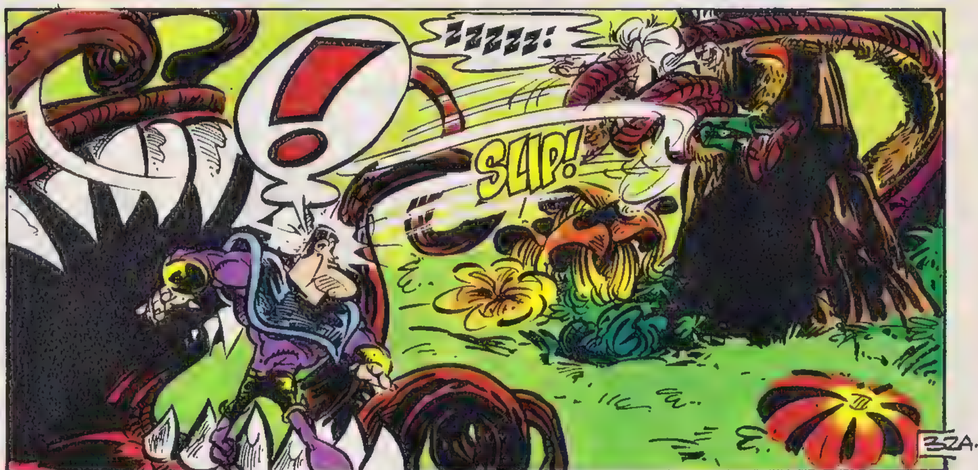


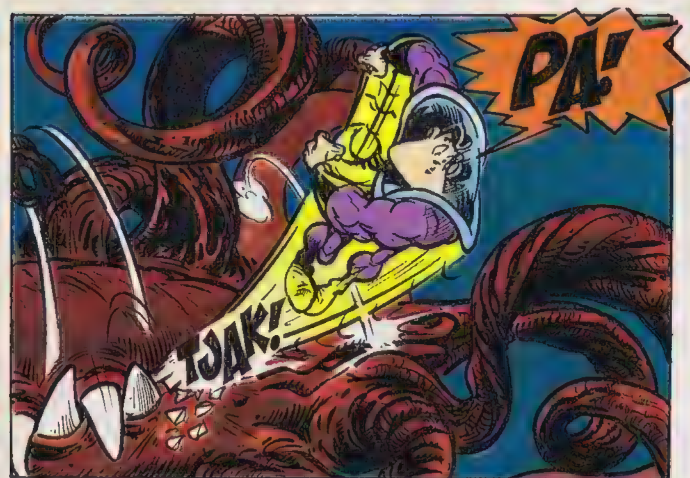






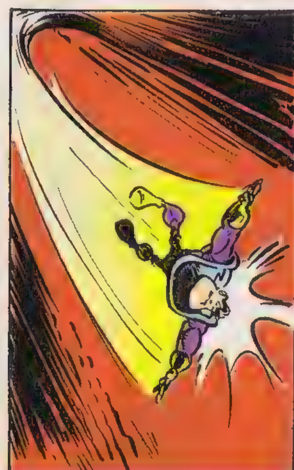




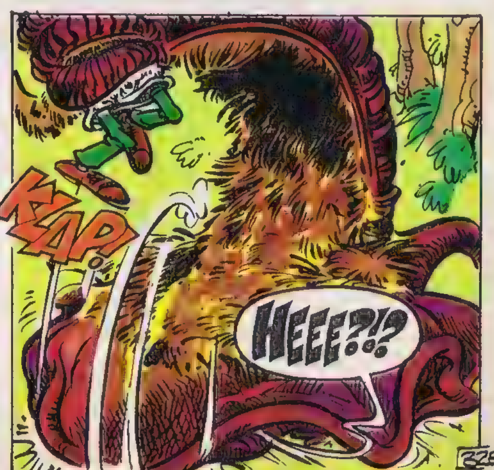












WORDT VERVOLGD

# KRAAIENHOVE



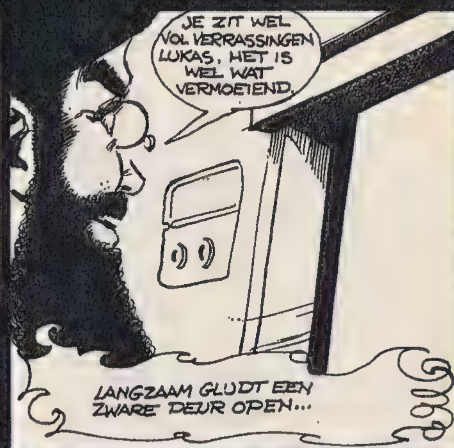
DOOR
WILLY LOHMANN

# de dynamo-zaak































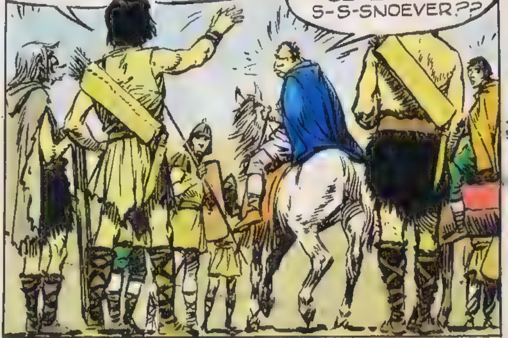



WORDT VERVOLGD

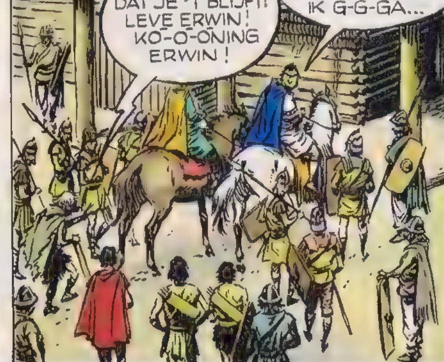
# ERWIN


MMM-AH! JIJ WEIGERT COLE HEN TE GEHOORZAMEN?? ON-ONGEHOORD! NOU GOED - IK ZAL JE WOORDEN OVERBRENGEN - M-MAAR JE ZULT HIER S-S-SPIJT VAN KRIJGEN! GEGROET, "HEER" ERWIN!
EEN OGENBLIKJE NOG!


VERGEET JE SPION NIET! WE HEBBEN ZIJN SCHUILPLAATS ONTDEKT DAARBOVEN! WIJ HOUDEN ER NIET VAN, BEGLUURD TE WORDEN-- DUS NEEM HEM MEE, OF HIJ GAAT VOOR DE BIJL!
WA-WA-WAT--
HI! ARM PAARD--


SPIONNEN GAAN VOOR DE BIJL! ZEG DÀT AAN COLE HEN! EN PRIJS JE GELUKKIG, DAT JE NOG LEEFT NA ALLE BELEDIGINGEN DIE IK VAN JOU AANGEHOORD HEB! M'N HUIS UIT! SNOEVER!
S-S-SNOEVER?? JE-Z-ZEI... S-S-SNOEVER??


JIJ NOEMT MIJ, COROTICUS, DE VERTROUWELING VAN CAELIUS VOTEPACUS EEN S-SNOEVER?? O-O-ONGEHOORD... MAN, HOE D-DÙRF JE?!
OH... ZWERVERS DURVEN ALLES!


IK B-BEN SPRA-AKELOOS...
N-NEE M-MAAR ...O-O-ONGE-HOORD... K-K-KOM MANNEN, IK G-G-GA...
HI! ZORG DAT JE 'T BLIJFT! LEVE ERWIN! KO-O-ONING ERWIN!


..EN DE GROETEN AAN DIE OUWE KOOL, KRULLEKOP!
IK-K-IK... BEHEERS MIJ... M-M-MAAR JULLIE ZULLEN ER V-VAN L-LUSTEN...
VAN DIE OUWE KOOL ZEKER- HI- BEDANKT!


VAL NIET VAN JE KNOL, KRULLEBOL, HI! DAT RIJMT!
VLERKEN, BARBAREN, WACHT MAAR... 'T ZAL ZE BEROUWEN!


S-SPIONNEN... O-ONGEHOORD... ALS-OF MIJN KONING O-OOIT ZULKE GLUIPERDS IN D-DIENST ZOU NEMEN, WAT DENKT ZO'N NOOR WEL?


WAT DÈNKT ZO'N KWAST WEL? WIJ ZIJN GEEN KLEINE KINDEREN! ALS DE GOTODIN MIJ ALS KONING WILLEN, HEEFT OUDE COLE DAAR GEEN LOR MEE TE MAKEN, WAT JIJ, KELL?
TJA... NEE...UH, TJA...
HI-ZEG! KAN'T WAT DUIDELIJKER?


WAT WAREN DAT VOOR MANNEN?
OCH NIETS, INGRID. BOODSCHAPPERS VAN COLE HEN... OF IK MAAR EVEN WILDE MEEKOMEN OM ME DOOR OUDE COLE TE LATEN BEKIJKEN WANT ALS IK NIET IN DE SMAAK VAL, MAG IK HIER NIET OP DE TROON ZITTEN, SNAP JE?


HI! BANG DAT-IE ER DOOR ZAKT ZEKER.
JAJA, MAAK ER MAAR LOLLETJES MEE. IK ZOU MAAR OPPASSEN, ERWIN!
WAARVOOR? VOOR WIE?


VOOR DEGENE DIE JOU LAAT BESPIONNEREN! COLE HEN DOET ZOIETS NIET, DIE GAAT RECHT OP Z'N DOEL AF, ALS HIJ WAT WIL. ER IS DUS 'N ANDER DIE JOU IN DE GATEN HOUDT... EN JIJ JAAGT DE ENIGE MAN DIE JOU IN GEVAL VAN NOOD HELPEN KAN TEGEN JE IN 'T HARNAS!
5

DOOR:
HANS G. KRESSE

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

# de ware koning

















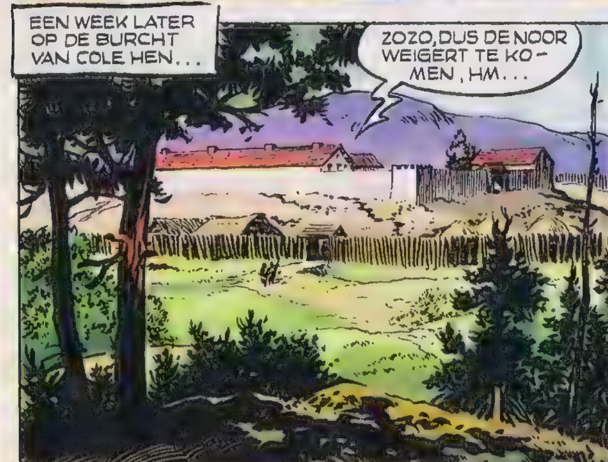

















WORDT VERVOLGD

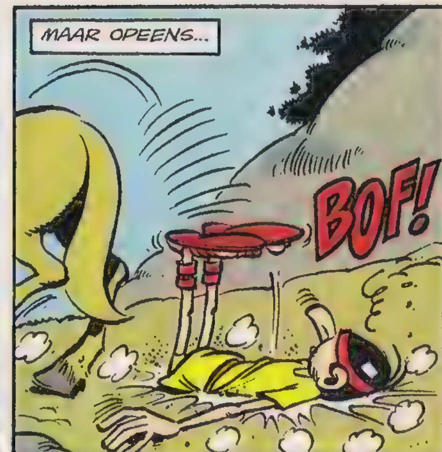
# DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER









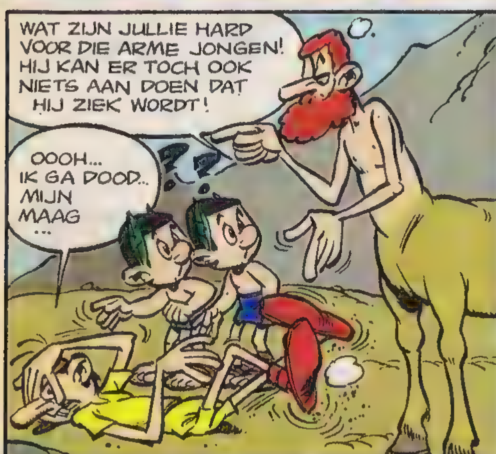


















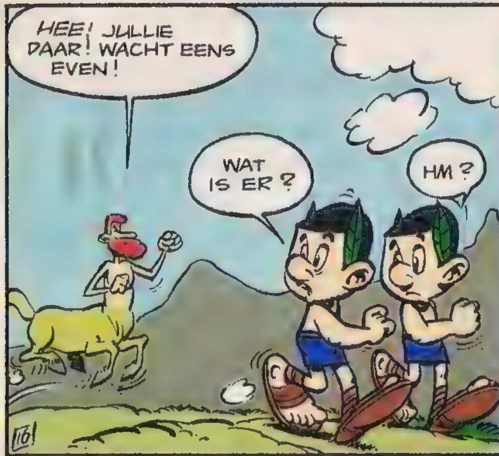









# het water van de styx















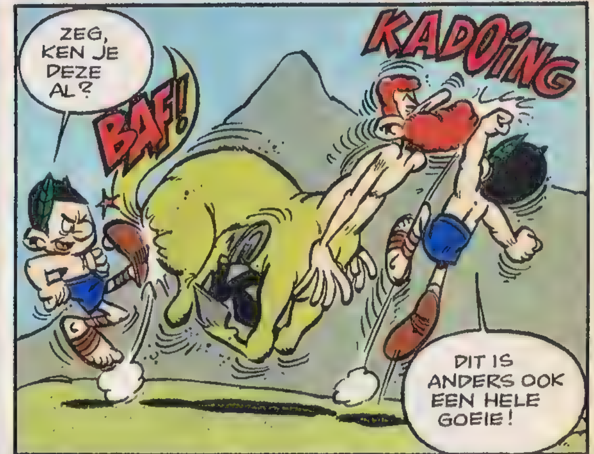


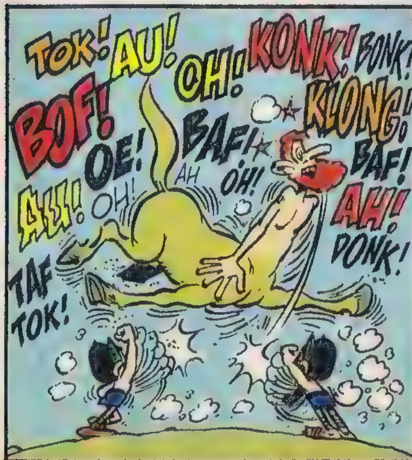

















WORDT VERVOLGD

# KIES MAAR
## WAT JE KADO WILT HEBBEN

**Pep geeft het je, als je een nieuwe abonnee opgeeft.**

**En dàt kan je nooit veel moeite kosten, want er zijn er genoeg die eigenlijk al lang abonnee willen worden op dat hele beste stripweekblad. Zij hebben alleen een duwtje nodig en dat geef jij.**

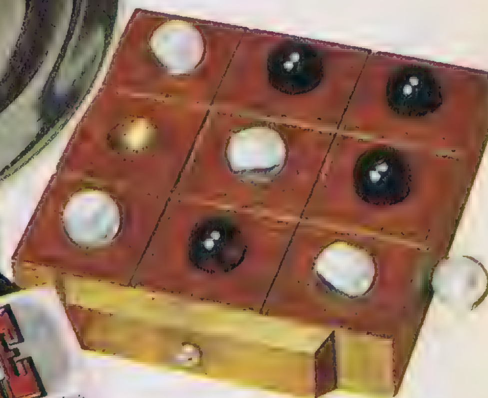
## Je kan kiezen uit deze kado's.

Een zeer groot, **kleurig Lucky Luke affiesje.** Formaat 65 x 100 cm.




**Een Oscillatron,** een volkomen krankzinnig apparaat.





Het oer-Hollandse **boter- kaas- en eieren spel,** nu in de luxe uitvoering.




Een heel aparte **Lucky Luke grammofoon-plaat.**

**Een horror-achtige aap,** gewoon tè gek.

## PEP-ZOEK-MAAR-UIT-BON

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar, Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen kado wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

**Naam nieuwe abonnee:** ..................

Adres: ..................

Plaats: .................. Prov.: ..........

Leeftijd: .................. jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:

* per bladenman/per post: aangeven wat je wenst.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 nrs.)
**Deze aanbieding geldt t/m 1 maart 1974.**

8-Pep-7401A

**Opgegeven door:** ..................

Adres: ..................

Plaats: .................. Prov.: ..........

**Stuur mij als kado: aangeven wat gewenst wordt.**
- ☐ Lucky Luke affiesje
- ☐ Lucky Luke grammofoonplaat
- ☐ Oscillatron
- ☐ Aap
- ☐ Boter-kaas-en eieren spel

# PEP's lonely hearts club









## CLUB DINO ATTANASIO

Attanasio-fans opgelet! Er is een Club Dino Attanasio opgericht. Iedereen die lid van deze club wordt, krijgt binnen de kortste keren een originele tekening van signor Spaghetti, Johnny Goodbye, Bandoneón of de Macaroni's toegestuurd. Bovendien ontvangen degenen die zich inschrijven op hun verjaardag een gesigneerd album met tekening. Maar dat is nog niet alles. Ook stickers, posters en meer van dat moois vallen je ten deel als je lid wordt. Voor de heel fanatieke fans worden er dan nog eens om de zoveel tijd bijeenkomsten gehouden in Brussel waaraan tekenaars als Eddy Paape, Lucien Meys en Raymond Reding hun medewerking verlenen. Het lidmaatschap kost je veertien piek (wees gerust! Dino houdt er geen cent aan over!) oftewel 200 frankskes. Geef je naam, adres en geboortedatum op aan Dino Attanasio, 77 Avenue Emile Vandervelde, 1200 Brussel. Het verschuldigde bedrag kun je kwijt op rekeningnr. 191-1102572-36 van de Crédit Général Belgique, 38 Place de la Vaillance, 1070 Brussel.

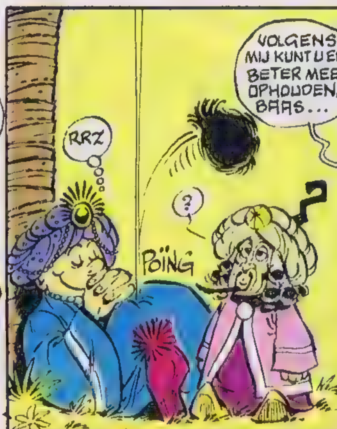













# ROB PALLAND


TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK


Dat ziet er hier allemaal goed uit, zeg! Daar kan je met recht trots op zÿn.
Ja, hier hebben ze zich drukker om gemaakt dan om de plantage!
Dat mag u niet zomaar zeggen!







41



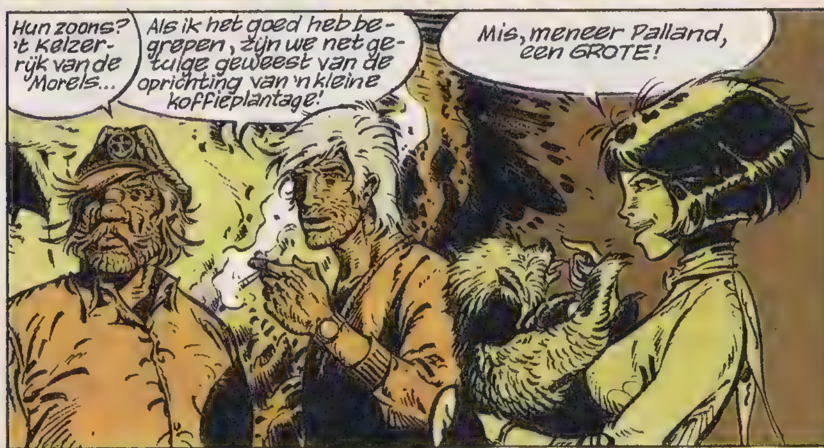



# koffie en smaragden

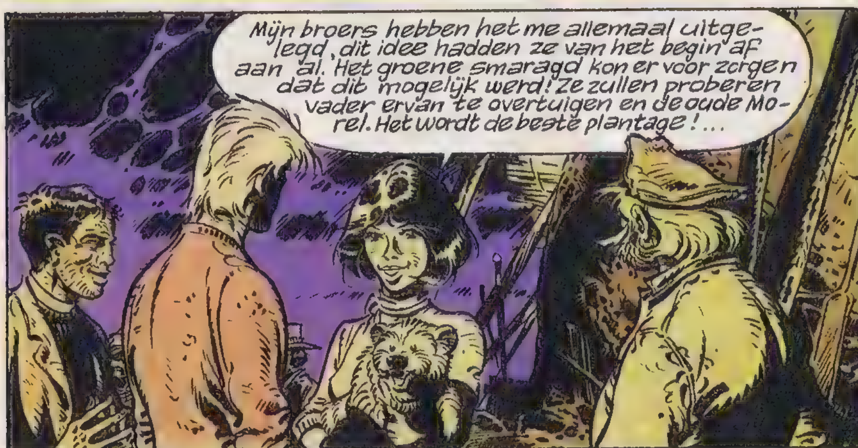














42







WORDT VERVOLGD

# IZNOGOEDH

TEKENINGEN: TABARY
TEKST: GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

















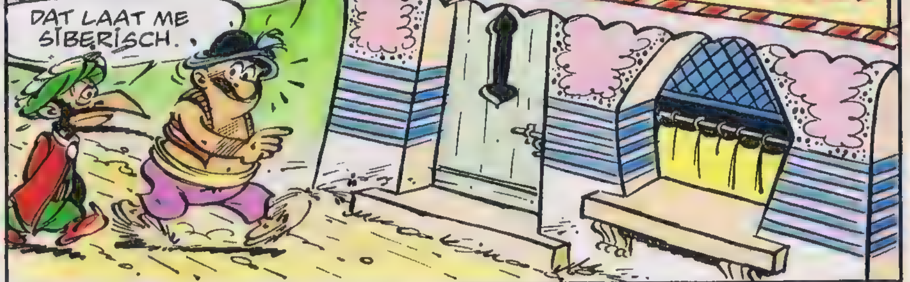







# het geheim van holidhé onh aisha



























# IZNOGOEDH




IS HET GEBEURD?
JAZEKER. ZODRA HIJ ME ZAG, IJSDE HIJ.




GEWELDIG! FANTASTISCH!
IK BRENG HEM EVEN NAAR DE KELDER DAAR KAN HIJ ZICH NUTTIGER MAKEN DAN HIER.

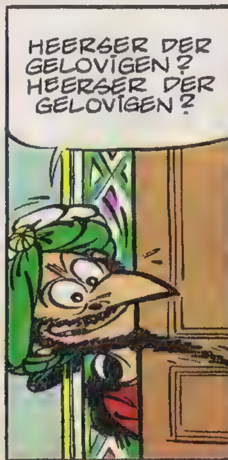

HOLIDHÉ! IK WIL JE EEN VOORSTEL DOEN!
WIE? WAT? WAAR? WANNEER? HOEVEEL?


DE KALIEF BEVRIEZEN. IN HET PALEIS. NU DIRECT. 3257 PIASTER.


AKKOORD. AKKOORD. AKKOORD. AKKOORD. VERGEET HET MAAR.
AFGESPROKEN. AFGESPROKEN. AFGESPROKEN. 3258 PIASTER.


EN NA EEN UUR VERBITTERD ONDERHANDELEN...
HOLIDHÉ ONH AISHA
IK WEET DAT JE GEEN LAST HEBT VAN CONCURRENTIE, MAAR 3258 PIASTER VOOR EEN IJSKOUDE BLIK WERPEN, IS BEHOORLIJK DUUR!


IN HET PALEIS...
WACHT HIER. IK GA KIJKEN OF DE KALIEF IN ZIJN APPARTEMENTEN IS.


HEERSER DER GELOVIGEN? HEERSER DER GELOVIGEN?


HIJ IS HIER NIET.
3

# het geheim van holidhé onh aisha































* OOSTERSE BOKKEPOOTJES.

# IZNOGOEDH


WE MOETEN 'M VERBERGEN. DE KALIEF ZOU WEL 'NS ARGWAAN KUNNEN KRIJGEN.
JA, VOORAL WAT DIE BOKKEPOOTJES BETREFT, WANT BOKKEPOOTJES IN IJS, DAT HOORT HELEMAAL NIET.


IK BEN BENIEUWD OF DE KALIEF AL KLAAR IS MET Z'N BAD.


DE HEERSER DER GELOVIGEN HEEFT ZICH TERUGGETROKKEN IN ZIJN APPARTEMENTEN. HIJ VOELT ZICH NIET WEL.


MOOI. HIJ IS DAAR BINNEN. KOM MEE.
EUH..


WAT MOET IK HIERMEE DOEN? IK BEN DOL OP KATTEN EN TOEN WILDE IK HEM EEN KUSJE GEVEN EN TOEN...
?!?!?


EN LAAT DIE SLUIER OP Z'N PLAATS!
IN DE BADKAMER KOMT HIJ ZO WEL WEER BIJ...


EN, HEERSER DER GELOVIGEN? GAAT HET NIET GOED?
NEE, M'N BESTE IZNOGOEDH. IK HEB KOU GEVAT OP DE GANG EN NU HEB IK HOGE KOORTS.


DAT KOMT MOOI UIT. HIER IS IEMAND DIE U ENIGE VERKOELING KAN VERSCHAFFEN.
NEE.


EEN MOMENTJE GRAAG. WE ZIJN ZO WEER TERUG.
5


WAAROM NIET?!?
ALS ZE KOORTS HEBBEN DAN GAAT 'T NIET. DAN SMELTEN ZE.

# het geheim van holidhé onh aisha































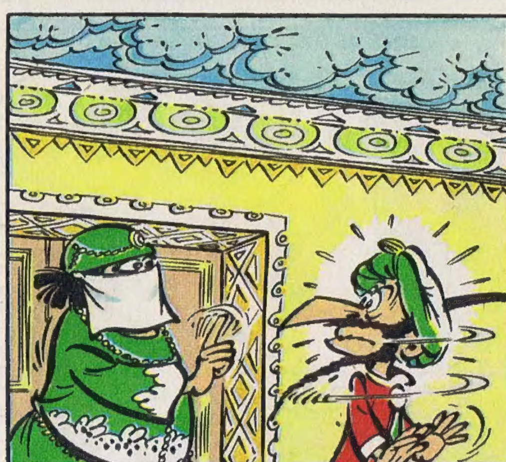


# IZNOGOEDH


IK HEB STERK DE INDRUK DAT ER DE LAATSTE TIJD TUSSEN ONS EEN VERKOELING IS OPGETREDEN...
HOU JE MOND EN WACHT RUSTIG AF!


EN NA EEN PAAR UUR VAN ANGSTIGE SPANNING.
EN ? VOELT U ZICH AL WAT BETER, HEERSER DER GELOVIGEN?
JA HOOR, M'N BESTE IZNOGOEDH... JE OPRECHTE VRIENDSCHAP EN JE VOORBEELDIGE TOEWIJDING ONTROEREN MIJ TEN ZEERSTE... IK BEN ONTROERD... ZEER ONTROERD...


KIJK! IK STORT ZELFS HETE TRANEN!




BOEHOEHOE!
KOM, KOM... LATEN WE ONZE KOELBLOEDIGHEID NIET VERLIEZEN.
BOEHOEHOE! NU HUIL JIJ OOK, M'N BESTE IZNOGOEDH! BOEHOEHOE!


ZE HEEFT GELIJK, O HEERSER DER GELOVIGEN. RUSTIG. IK WILDE U EEN VRIENDIN VOORSTELLEN...
SNIF.


JOUW VRIENDINNEN ZIJN MIJN VRIENDINNEN, M'N BESTE IZNOGOEDH! HET IS MIJN VURIGE WENS MET HAAR KENNIS TE MAKEN. REEDS NU KOESTER IK DE WARMSTE GEVOELENS VOOR HAAR...


WAT?!?
MAAR IK HEB HELEMAAL NIETS GEZEGD...


MAAR TOCH, IK KAN NIETS BELOVEN...
MAAR IK BELOOF JE DAT HET HIER HEET ZAL TOEGAAN ALS JE JE WERK NIET DOET!
AH, WAT EEN ONTROEREND TAFEREEL... WELK EEN ZELDZAME GLOED STRAALT ERVAN UIT.
7

# het geheim van holidhé onh aisha







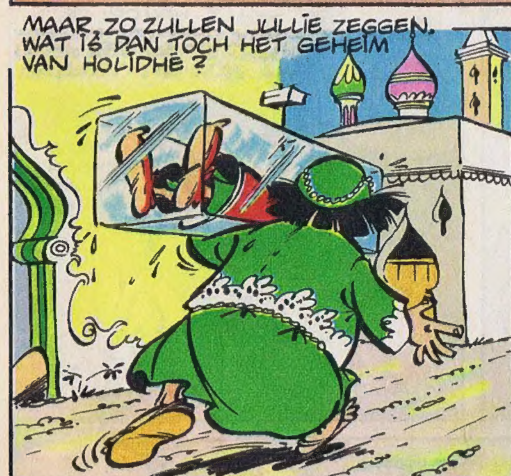




















Wij zijn diepbedroefd u te moeten meedelen dat onze tekenaar om tamelijk moeilijk begrijpbare redenen niet in staat is geweest het laatste plaatje te realiseren. Het enige dat wij kunnen zeggen, is dat toen wij deze pagina's bij hem kwamen halen, ons een uiterst koele ontvangst ten deel viel.

# Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

